



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE



UNIVERSIDAD DE LIMA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TÍTULO

Casa de Todos - San Miguel

EQUIPO

Perú

Oriana Moreno
Valeria Lucero
José Vicente

Argentina

Sofía Belén Gallardo
Magdalena Madera

Colombia

Óscar Trujillo
Valentina Benavides

CURSO

Proyecto de Arquitectura IV

DOCENTE

Vanessa Zadel Velasquez



CASA DE TODOS

GRUPO 03 - TALLER 425

CONTENIDO

01 TOMA DE PARTIDO	pag: 03-18
02 PREFIGURACIÓN	pag: 19-32
03 EMPLAZAMIENTO	pag: 33-40
CV	pag: 41-49



01

TOMA DE PARTIDO

(Argentina)

Magdalena Madera

(Argentina)

Sofía Belén Gallardo

(Perú)

Oriana Moreno

(Perú)

Valeria Lucero

(Perú)

José Vicente

MATERIALES RECOPIRADOS



MATERIALES ESCOGIDOS



La idea central de la representación es un lugar que te brinde protección pero que al mismo tiempo exista una relación interna fluida y que también puedas relacionarte con el exterior. Se escogió el envase de material transparente para permitir la relación visual y no crear sensación de estar encerrado. El uso de tintas en el agua fue con el propósito de expresar fluidez, siendo cada color el representante de un factor como la naturaleza, visitantes y pacientes. Finalmente las escarchas en el exterior y que también se ubican de bajo del envase hace referencia al exterior y la relación que hay con la fluidez que se centra en el objeto.

PROS: FLUIDEZ - CONEXIÓN VISUAL
CONTRAS: RELACIÓN CON EL EXTERIOR



MATERIALES RECOPIRADOS



MATERIALES ESCOGIDOS



La composición se basa en la idea de crear un espacio que bloquee los riesgos a los que pueden estar expuestos los usuarios protegiéndolos, sin embargo, que no pierda la relación con el exterior mediante la repetición de elementos tanto fuera como dentro del volumen. El maíz representa a las personas que podrían interactuar con el proyecto; los fideos, los elementos o estructuras implementadas para apoyar al usuario; y las flores, la vegetación; por eso están en distintas cantidades.

PROS: CONTINUIDAD - RESGUARDO
CONTRAS: DIFERENCIA DEL CONTEXTO



MATERIALES RECOPIRADOS



MATERIALES ESCOGIDOS



REPRESENTACION DE UN VOLUMEN SOLIDO

REPRESENTACION DE LOS DISTINTOS ACCESOS

A través del uso de materiales caseros, como una caja de café, cuerdas, palitos de anticucho y limpia tipo. Logre componer una idea de ligereza en la escultura, ya que quise representar una estructura solida y cerrada, pero a su vez que tenga varias conexiones con su entorno, Esto lo represente con un monton de cuerdas q que a pesar de que sostiene una estructura solida, el ingreso puede llegar a ser fluido y ligero.

PROS: DINAMISMO
CONTRAS: RELACIÓN CON EL EXTERIOR

TRANSPARENCIA INTROSPECTIVA

ARQUITECTURA QUE PROTEGE Y PERMITE UNA RELACIÓN VISUAL SIN DEJAR LA CONEXIÓN CON EL EXTERIOR

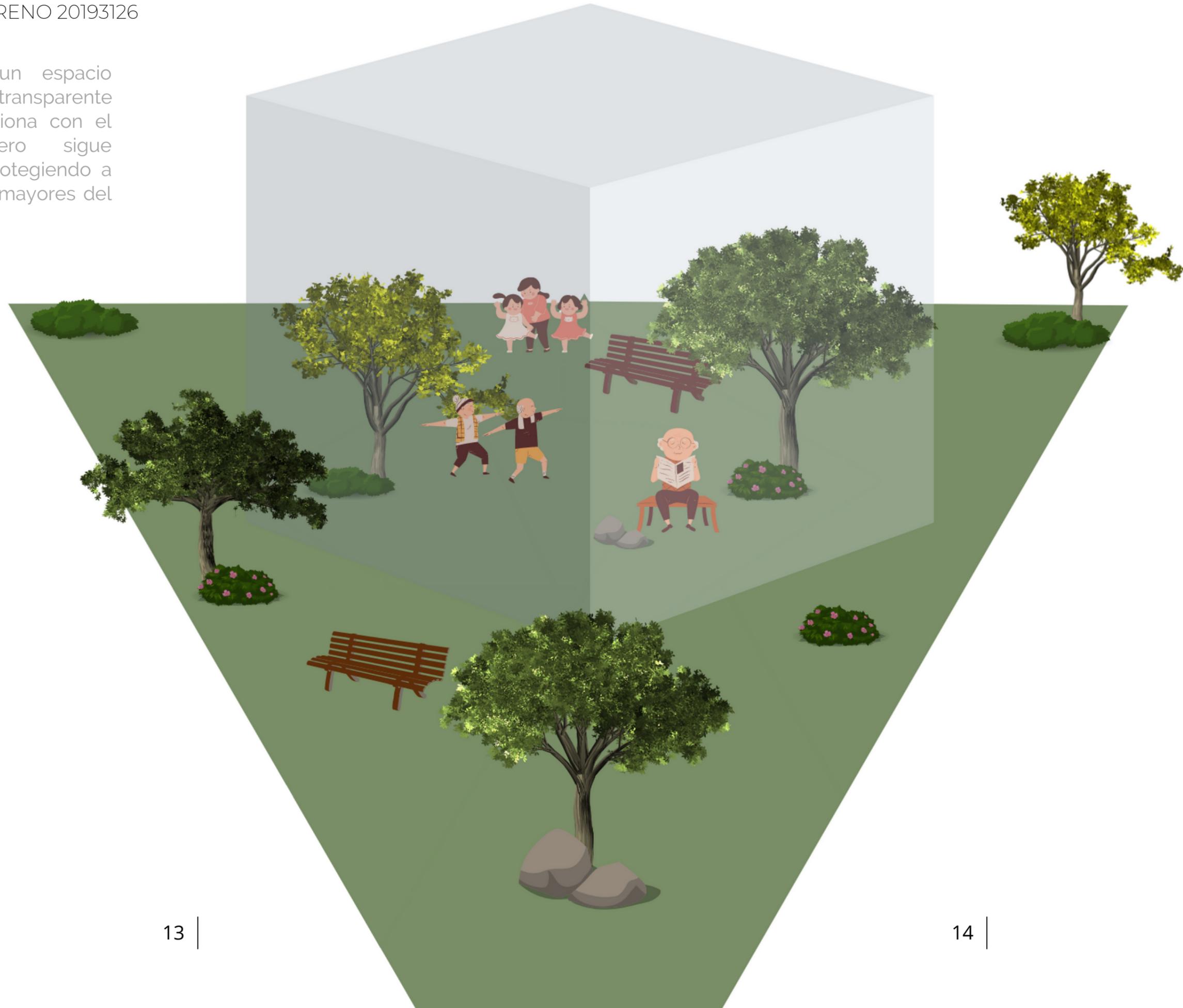
Después de analizar las propuestas, decidimos que todas aportaban una idea diferente y no se podía escoger una sola. Nos atrajo la idea de resguardo que se representaba en la segunda propuesta, pero creemos que también es importante mantener una fluidez, como la representada en la primera propuesta, pues la segunda parece muy cerrada y estática. Además, notamos que en dos propuestas se olvidaba considerar la relación con el exterior y decidimos que era importante tenerla presente en nuestra frase como toma de partido.



COLLAGE CONCEPTUAL

ORIANA MORENO 20193126

Representa un espacio totalmente transparente que se relaciona con el exterior, pero sigue aislando y protegiendo a las personas mayores del peligro.



COLLAGE CONCEPTUAL

VALERIA LUCERO 20193126

Representa un espacio que tiene relación con el exterior y muestra las actividades que se realizan, pero mantiene en el centro la zona privada bien resguardada.



COLLAGE CONCEPTUAL

JOSÉ VICENTE 20183420

Representa un espacio que se concentra todo en ese mismo lugar, pero a su vez presenta relaciones visuales con lo que surge al rededor de el.





02

PREFIGURACIÓN

(Colombia)

Óscar Trujillo

(Colombia)

Valentina Benavides

(Perú)

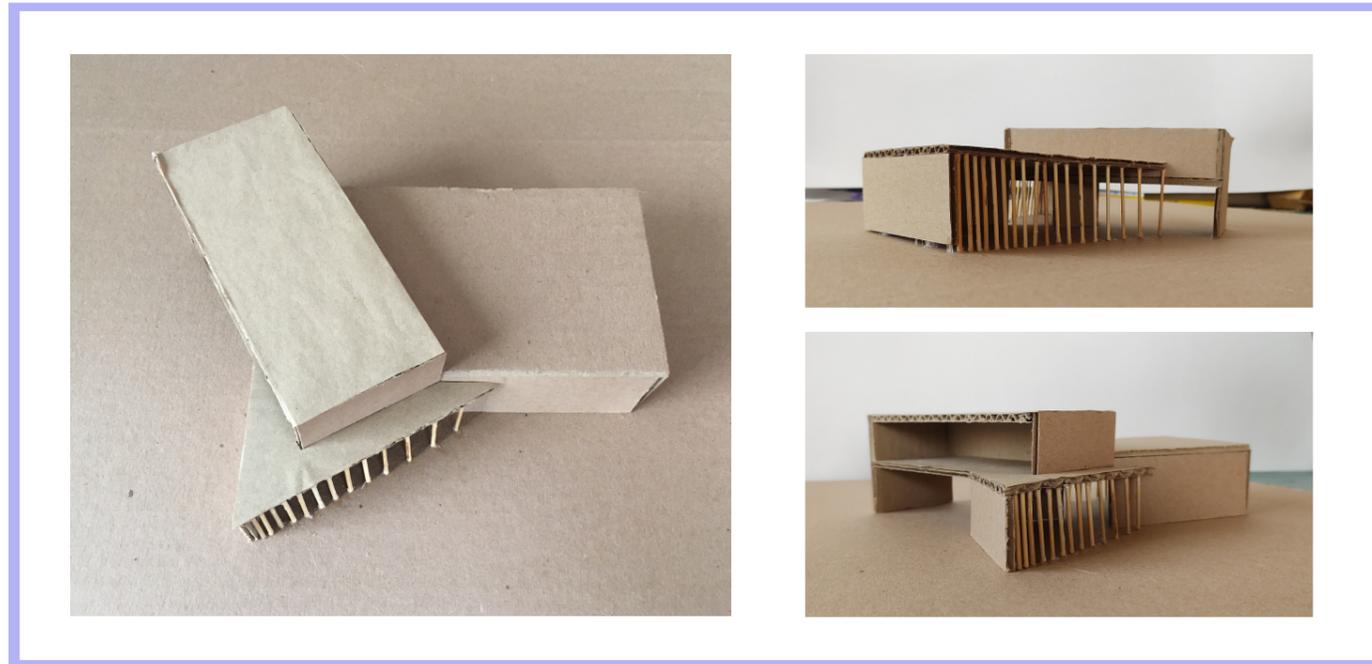
Oriana Moreno

(Perú)

Valeria Lucero

(Perú)

José Vicente



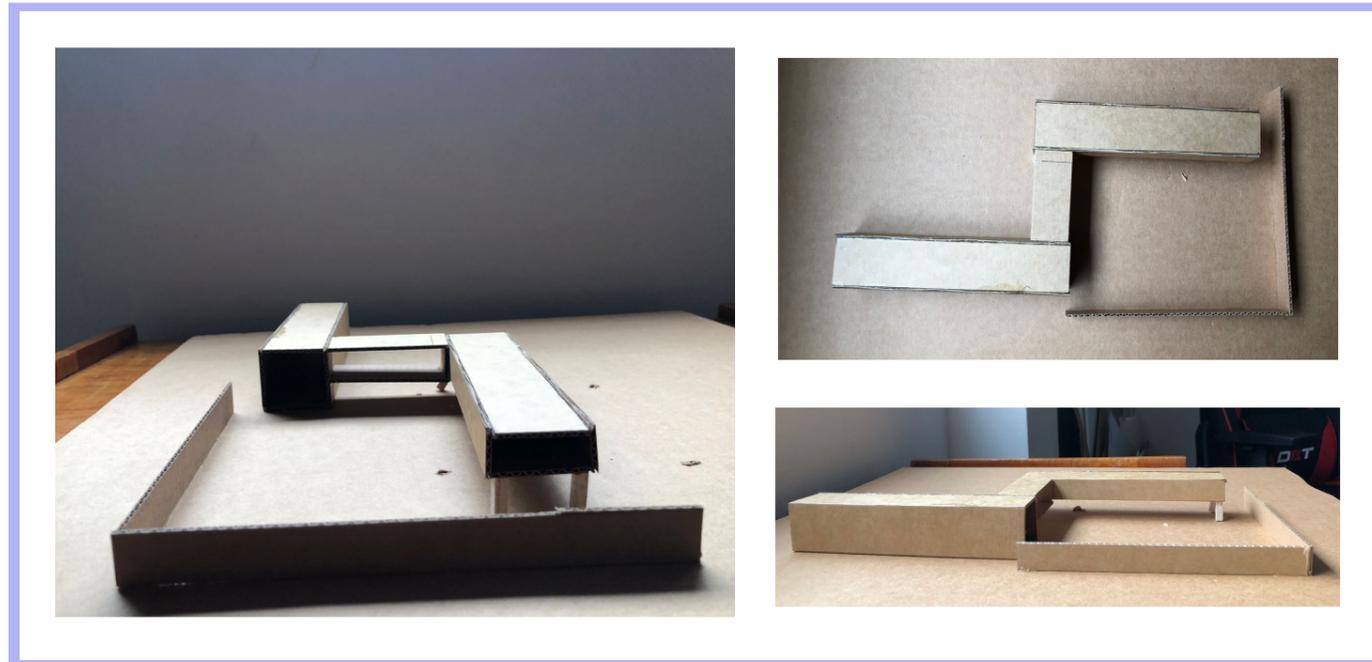
VOLUMEN 1

Volúmenes que van girando y abriendo una vista distinta a cada dirección, pero siempre ocultando alguna zona para representar la introspección como un secreto al interior que no se revelará a menos que entres al volumen. Maneja niveles de privacidad mediante la repetición de algunos elementos verticales, separándolos y juntándolos, también podría lograrse rotando barras.



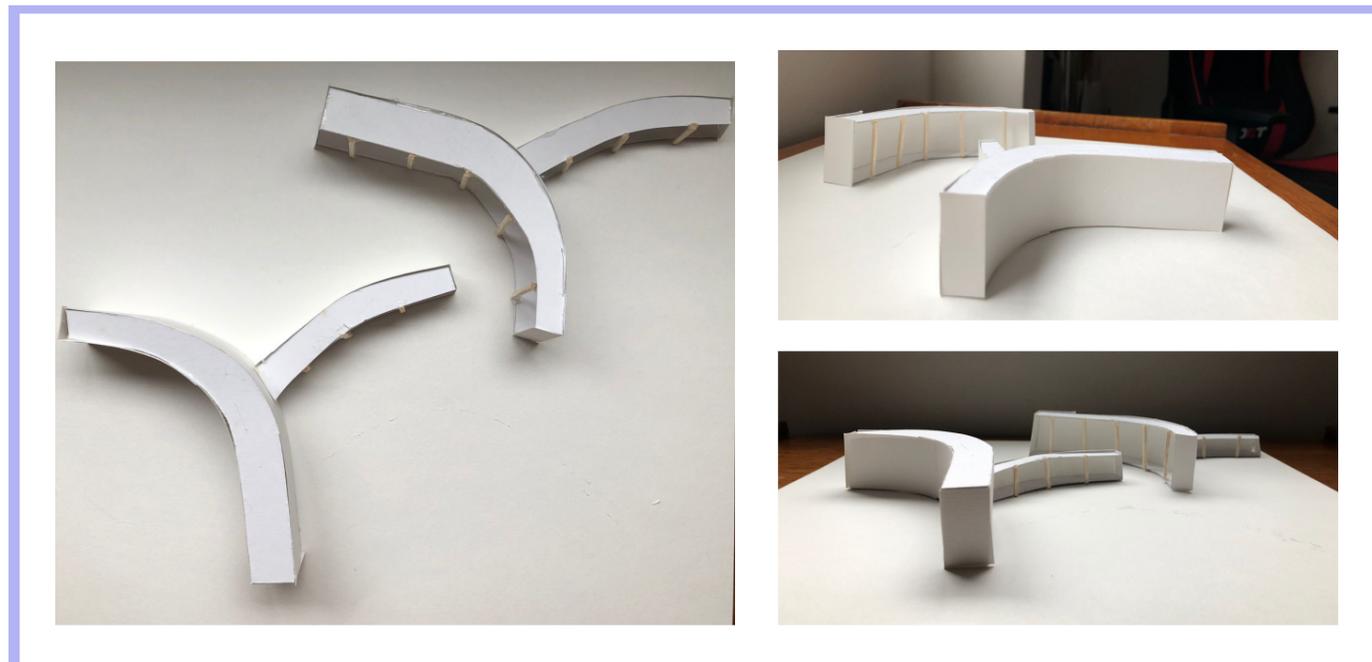
VOLUMEN 2

Volumen compacto que concentre todas sus áreas de talleres o públicas a los bordes, mientras oculta el área residencial en el centro como un cascarón. Permite ver, pero no pasar. Es bastante compacto y, por lo tanto, todas las áreas importantes serían de fácil acceso.



VOLUMEN 3

Representa la introspección, cerrándose a las vías principales y abriéndose a patios y zonas interiores, pues con esto la arquitectura se centra en sí misma y hace más difícil la relación de lo externo (calle) hacia lo que sucede adentro del proyecto; sin embargo, una vez dentro de este, existen aberturas que se conectan visualmente con estos, generando así transparencia y relación con los espacios.

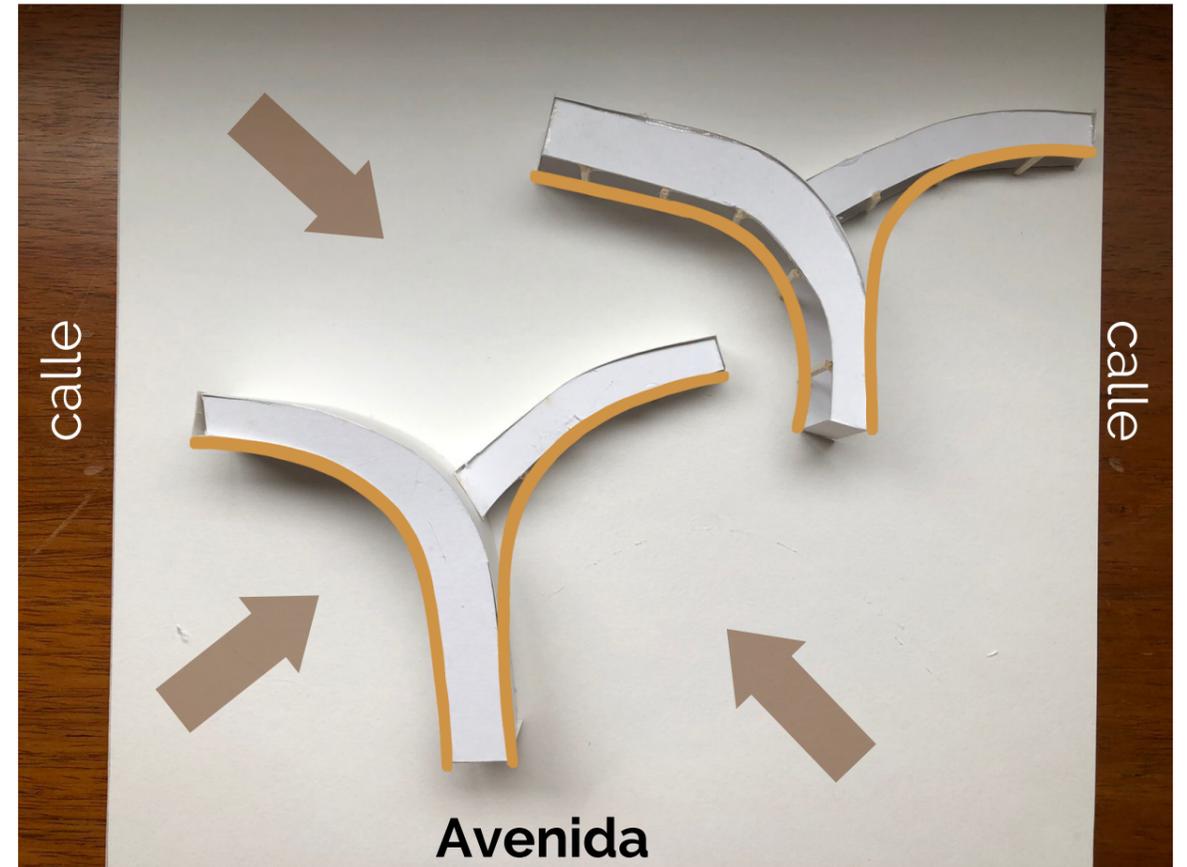
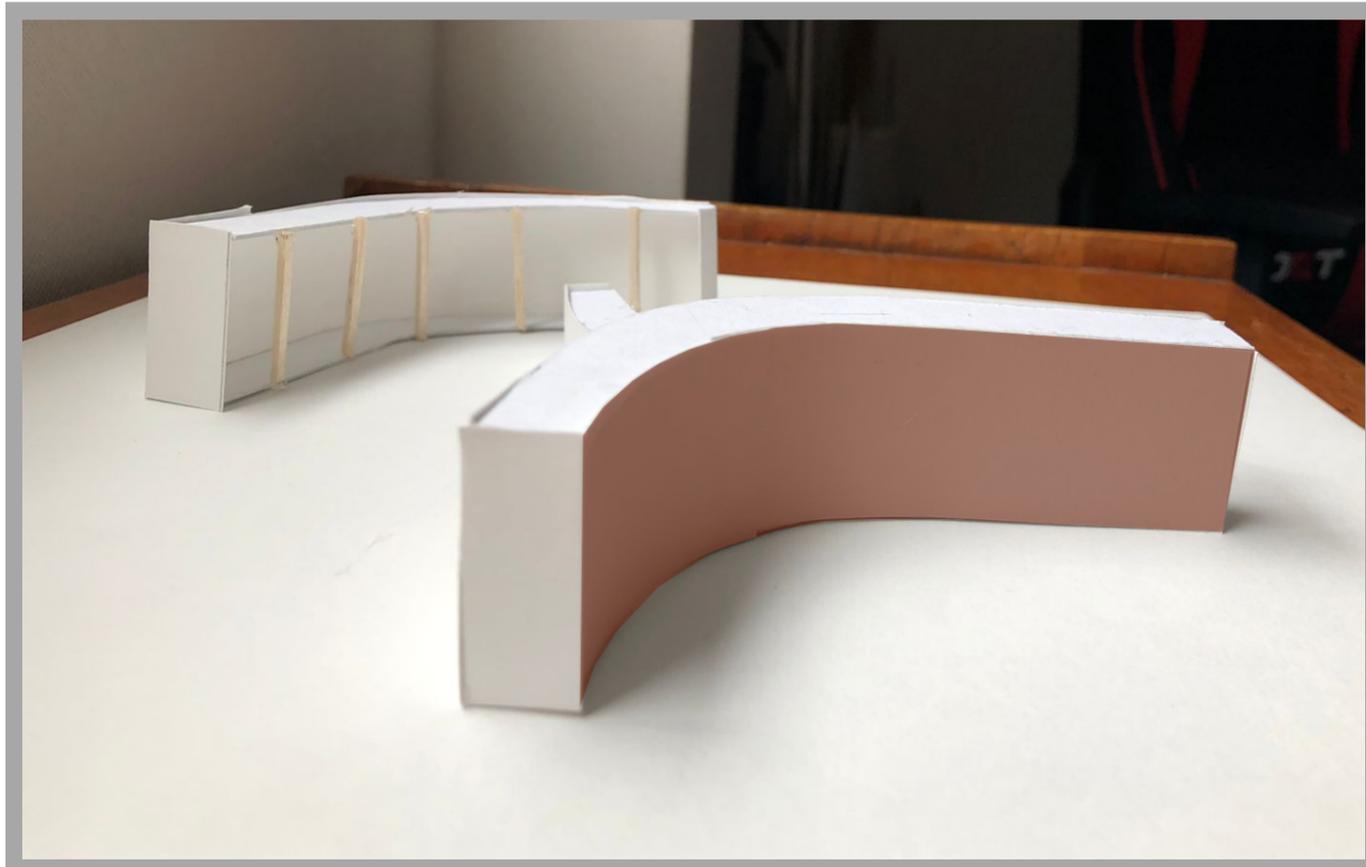


VOLUMEN 4

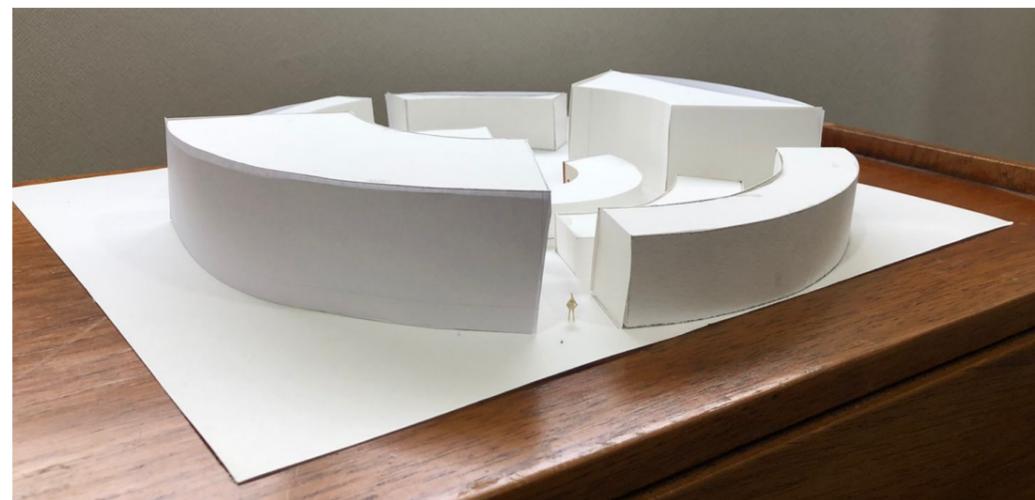
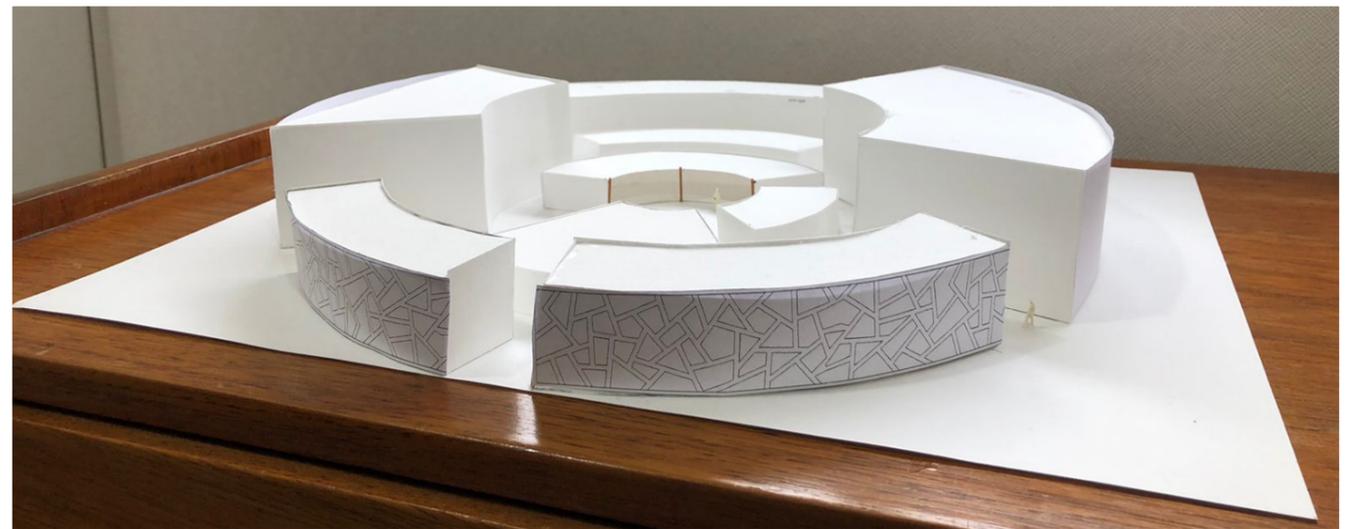
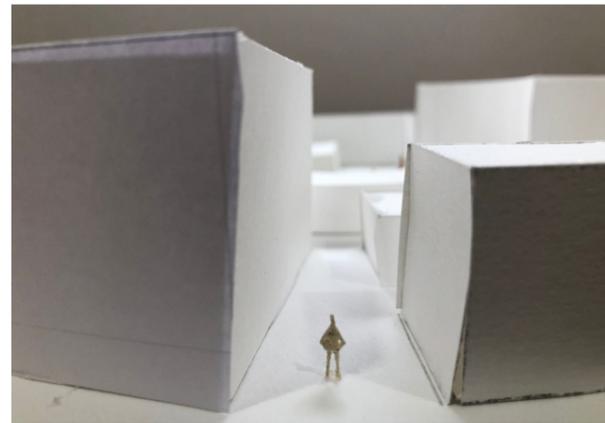
Representa una estructura más fluida y orgánica con respecto al entorno, ya que busca integrarse a formas curvadas de la huaca que está frente al terreno. Su forma genera mayor transparencia y relaciones entre los espacios. La introspección se representa con cerramientos hacia lo que sucede afuera, haciendo una fachada ciega; sin embargo, la forma arqueada del proyecto invita al usuario a recorrer estos espacios, fomentando así una mayor accesibilidad al momento de ingresar. Además, su forma favorecería para el implemento de rampas en los distintos niveles.

	FLEXIBILIDAD	PERMEABILIDAD	INTROSPECTIVA	ACCESIBILIDAD
VOLUMEN 1	2	3	2	2
VOLUMEN 2	1	1	1	1
VOLUMEN 3	2	1	3	1
VOLUMEN 4	3	3	2	3

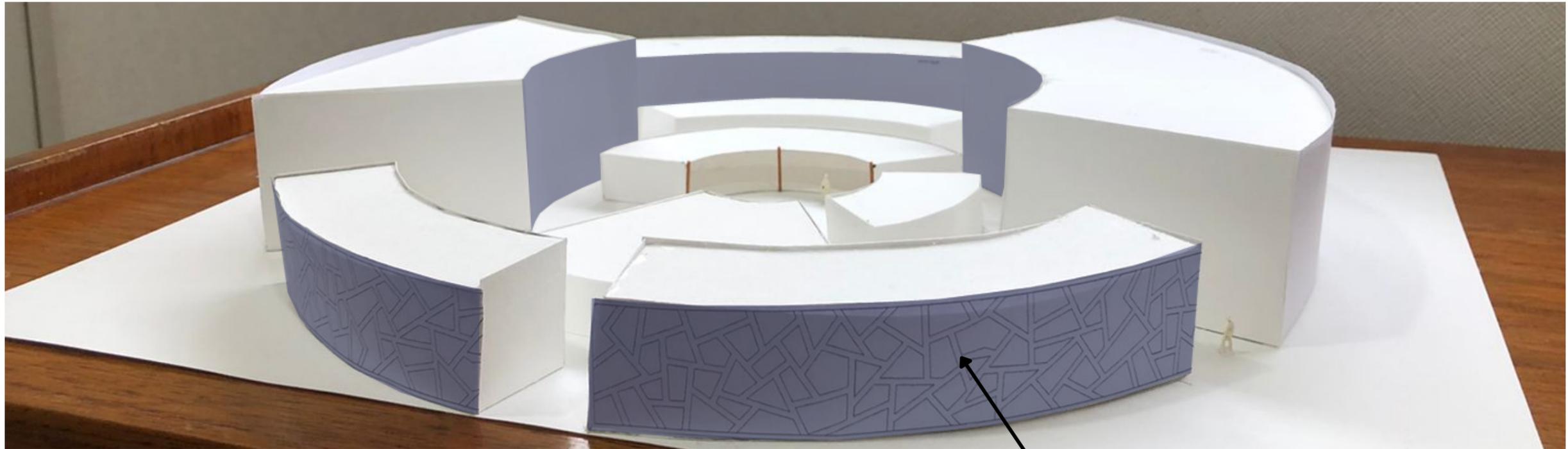
Para decidir cuál era la mejor propuesta, calificamos los volúmenes en base a características relacionadas con la toma de partido; la calificación fue de 1 a 3. Dos volúmenes recibieron las calificaciones más altas, pero fue en la categoría de flexibilidad que notamos que el 4º volumen tenía mayor potencial a aprovechar. Ninguno de los volúmenes cumplía totalmente con las 4 características, pero las ideas por separado pudieron aportar a la prefiguración final.



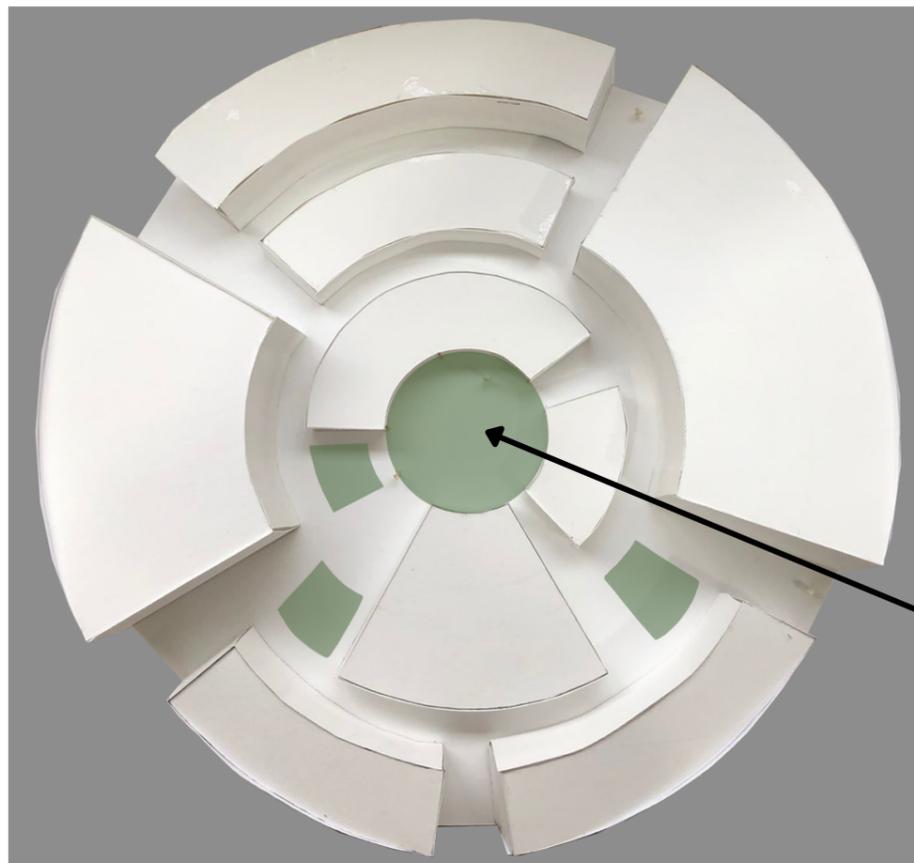
Se concluye que el volumen 4 responde de la manera más adecuada a los conceptos y determinantes de manera formal y funcional. Esto es, que responde a la relación materialidad, forma y función. Sin embargo, creemos que es necesario mejorar el volumen sin perder la idea principal, pues los espacios son básicos todavía.



En la propuesta de volumen final, concluimos que podemos representar introspección haciendo que el volumen se centre en un punto en su interior y bloqueando la vista a ese centro desde el exterior. La transparencia puede darse abriendo el volumen por varias zonas, invitando a relacionarse en los espacios que se generan dentro y dejar el centro con espacios más abiertos que permitan una completa fluidez entre volúmenes. Además, se mantuvo la propuesta de curvas para favorecer el implemento de rampas.



Para este proyecto, nos percatamos que es necesario presentar mas relaciones visuales con lo que sucede alrededor de el. Por esto, se decidio implementar ventanales que dieran una mayor visual de las zonas privadas con los espacios publicos del proyecto. ademas que los espacios tengan una mayor relacion con lo que sucede al centro de este. De esta forma, mejorariamos la transparencia que existe entre todos los espacios.



Si bien en el centro se concentraría el área social más importante del proyecto, se debe considerar la implementación de áreas verdes en zonas abiertas que inviten a los usuarios a permanecer o descansar para que puedan crear relaciones. Es importante ubicarlas de tal forma que no obstruyan la circulación en el proyecto.



03

EMPLAZAMIENTO

(Argentina)

Magdalena Madera

(Argentina)

Sofía Belén Gallardo

(Colombia)

Óscar Trujillo

(Colombia)

Valentina Benavides

(Perú)

Oriana Moreno

(Perú)

Valeria Lucero

(Perú)

José Vicente

EMPLAZAMIENTO

ESTRATEGIAS APLICADAS

DISPERSIÓN

Crear varios volúmenes separados alrededor del centro principal, el cual representa la introspección, para generar espacios de reunión y una circulación más accesible e inclusiva.

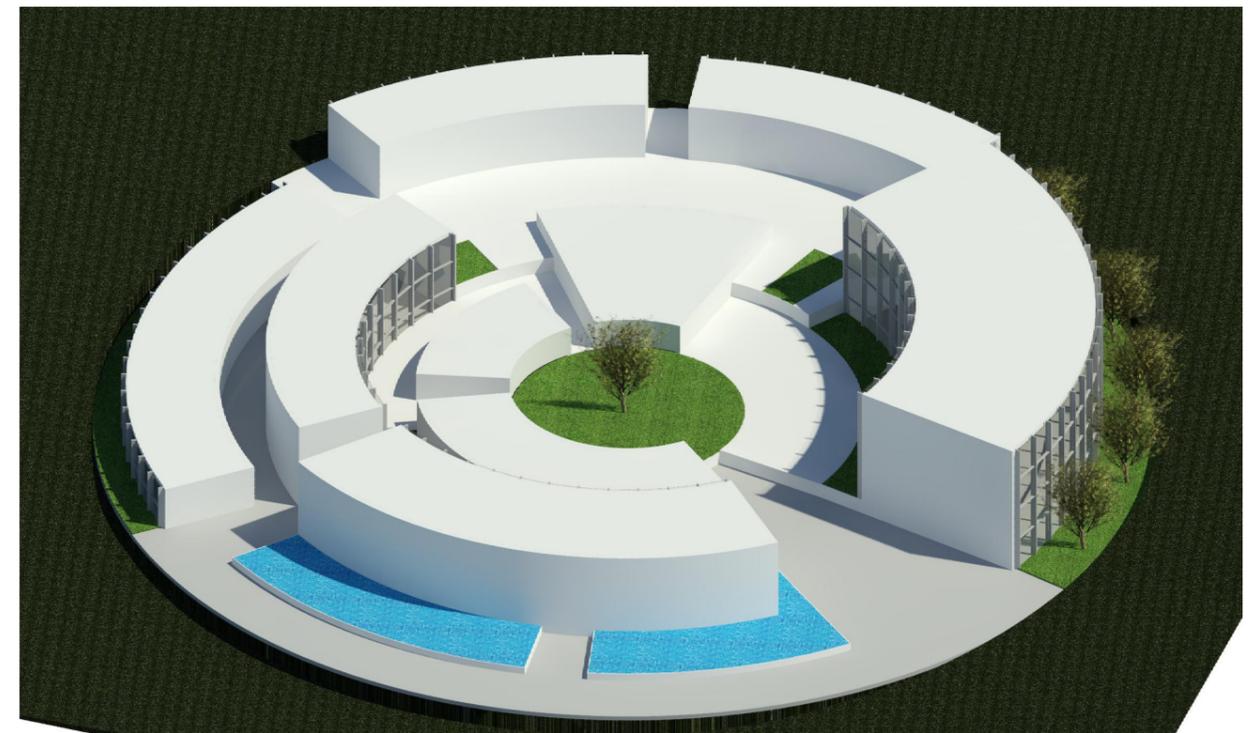
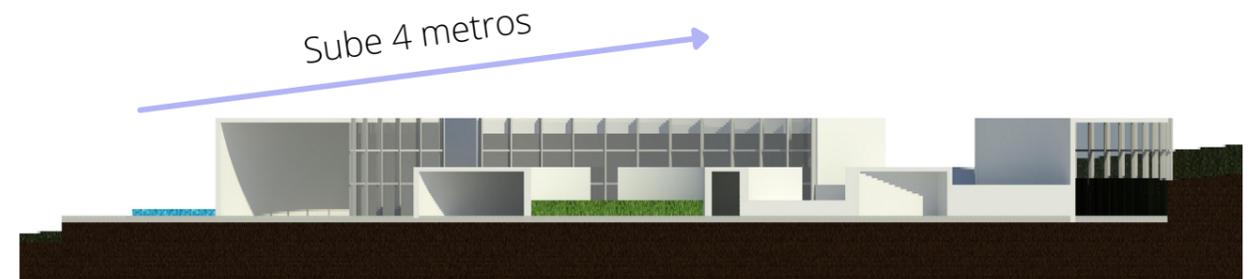
ESCALONADO

La topografía va subiendo desde el extremo superior de la berma hacia el centro. Decidimos seguir esa pendiente escalonando los volúmenes y, a la vez, seguir la forma que tiene la huaca ubicada frente al proyecto y mantener una continuidad con el contexto.

VOLÚMENES LIMPIOS

Los volúmenes que utilizamos tienen una forma limpia que claramente sigue la circunferencia. Decidimos no mezclarlos para no desorientar al usuario, separar y jerarquizar mejor los espacios, y emplear mejor la dispersión.

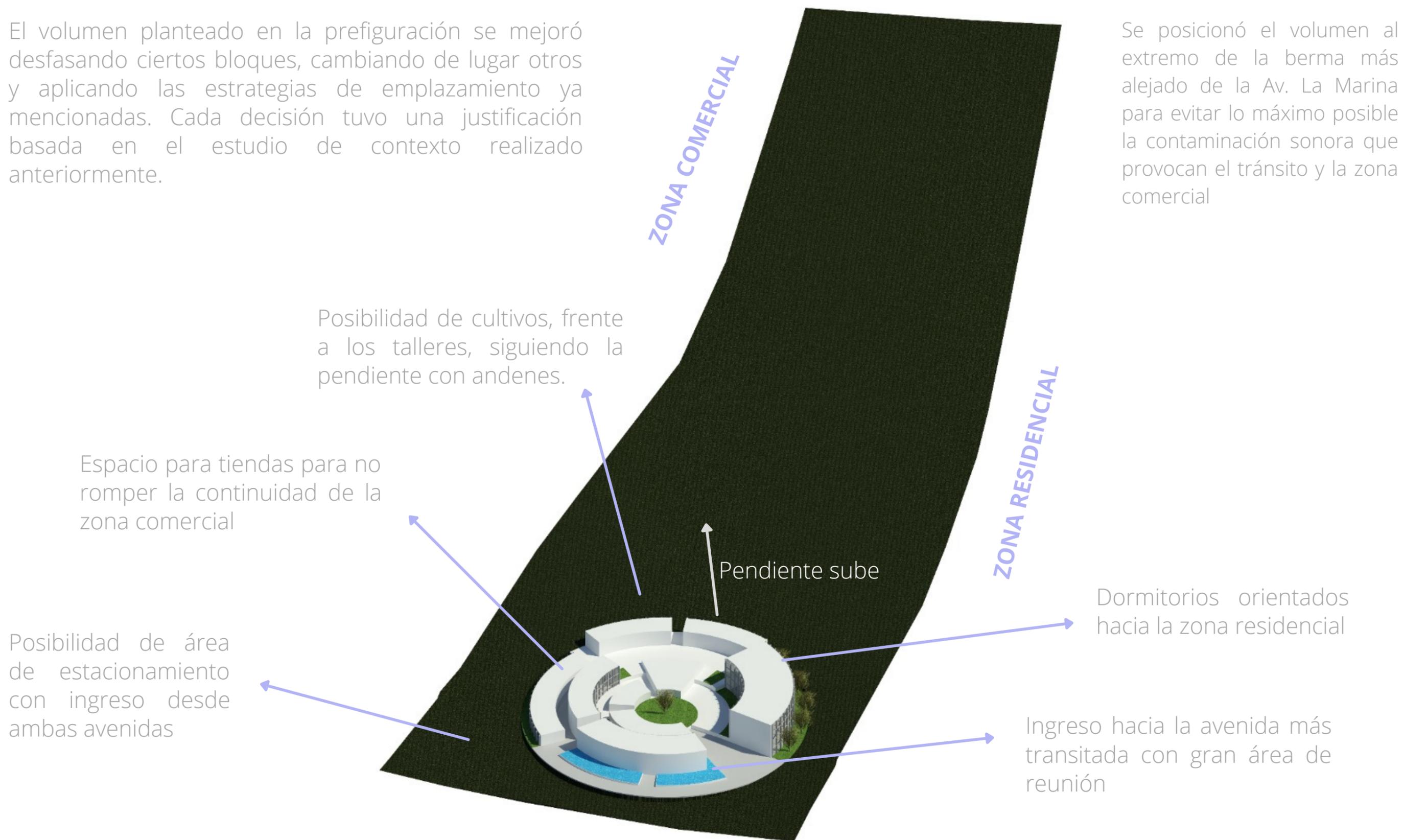
PROYECTO DE ARQUITECTURA IV



IDEA DE DISTRIBUCIÓN

JUSTIFICACIÓN

El volumen planteado en la prefiguración se mejoró desfasando ciertos bloques, cambiando de lugar otros y aplicando las estrategias de emplazamiento ya mencionadas. Cada decisión tuvo una justificación basada en el estudio de contexto realizado anteriormente.



Se posicionó el volumen al extremo de la berma más alejado de la Av. La Marina para evitar lo máximo posible la contaminación sonora que provocan el tránsito y la zona comercial

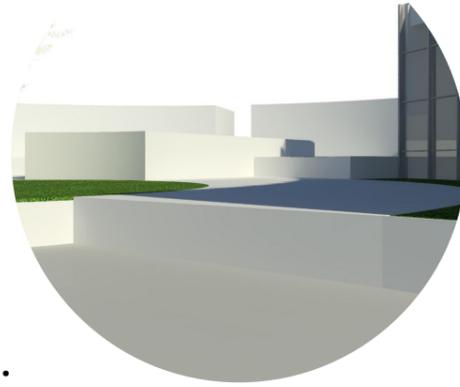
INTENCIÓN

VISTAS DEL VOLUMEN



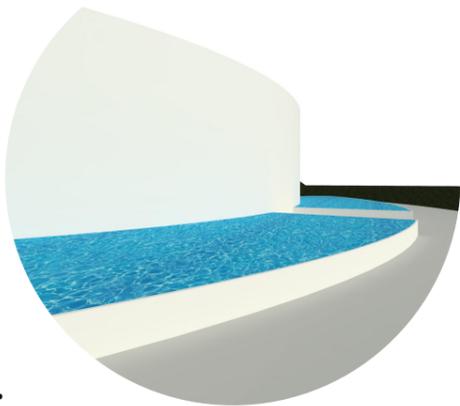
A.

El espacio central, sirve como punto estratégico para dirigirse a los distintos lugares del proyecto. Además que las zonas privadas presentan relación visual con este espacio



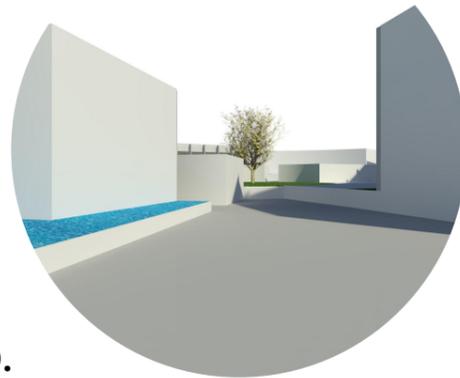
B.

Primer cambio de nivel desde la zona de ingreso hacia los dormitorios y el patio central. También se aprecia en el fondo el segundo hacia los talleres.



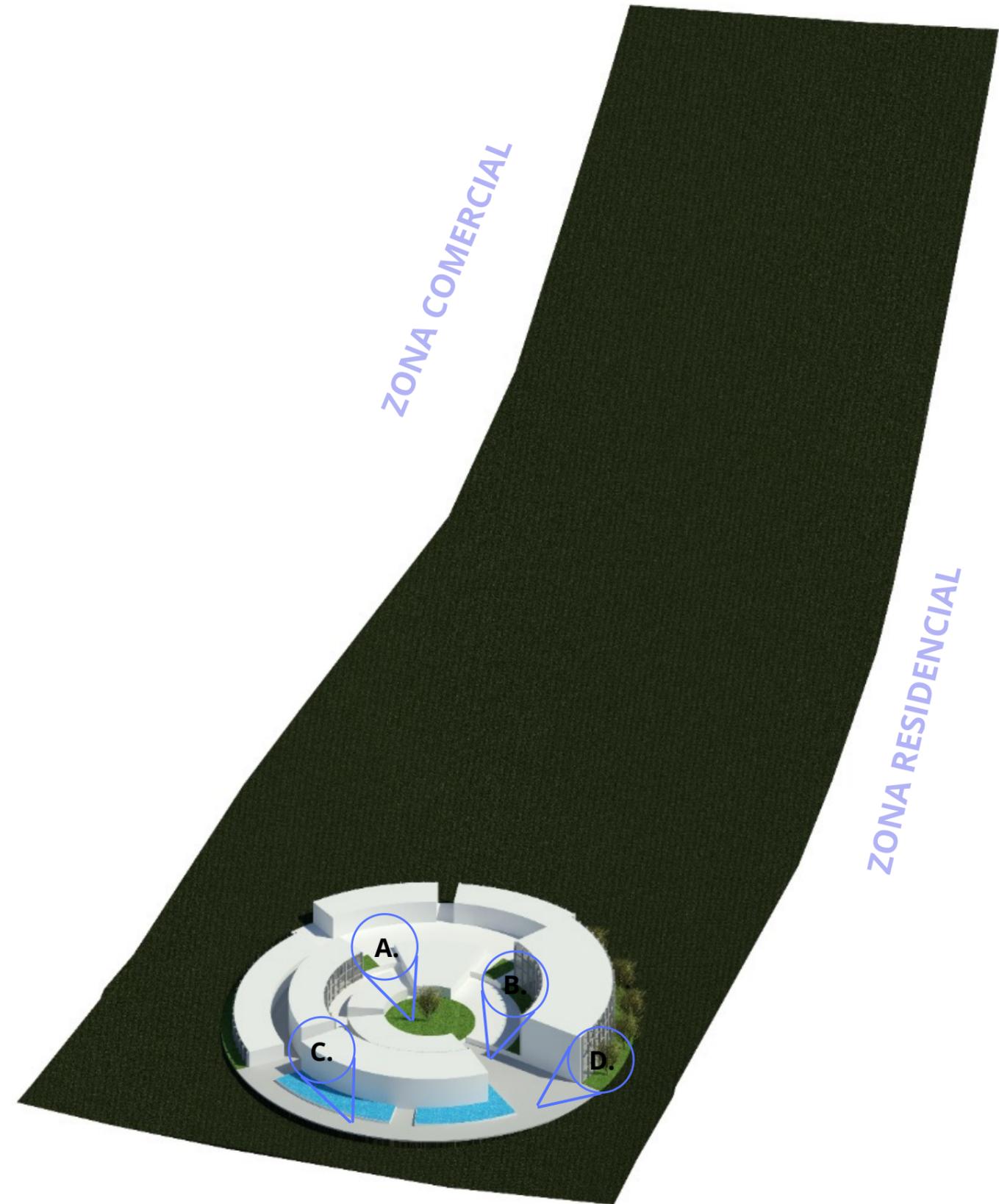
C.

Para representar la introspección del lugar, se genero fachadas ciegas que estarían frente a las zonas mas transitadas, dando asi, mayor privacidad e intimidad.



D.

Vista al patio principal desde el exterior, siguiendo el concepto de transparencia, que invita a ingresar al proyecto.





CV

(Argentina)

Magdalena Madera

(Argentina)

Sofía Belén Gallardo

(Colombia)

Óscar Trujillo

(Colombia)

Valentina Benavides

(Perú)

Oriana Moreno

(Perú)

Valeria Lucero

(Perú)

José Vicente



MAGDALENA MADERA
ARGENTINA

EDUCACIÓN

2001-2006	Primaria	Esc. Pedro C. Reyna
2007-2012	Secundaria	Esc. Normal Esteban Echeverría
2017-Actualidad	Pre-grado	Universidad Nacional del Litoral

IDIOMAS

Español
Inglés

CONTACTO

malemadera.26@gmail.com

INTERESES

Fotografía
Danza
Diseño

PROGRAMAS

AutoCAD
Corel Draw
Artlantis
Photoshop
SketchUp

OPINIÓN DEL INTERCAMBIO

Realizar este intercambio me ha permitido conocer la manera de ver y abordar la accesibilidad en otros países de Latinoamérica. Y si bien compartimos similitudes en lo que respecta a la materia, es interesante conocer las diferentes normativas que se trabajan y entender como desde nuestro lugar de futuros arquitectos podemos garantizar la igualdad de oportunidades, la autonomía personal, la participación comunitaria, la inclusión social y el goce efectivo de los derechos de todas las personas.



SOFÍA BELÉN GALLARDO
ARGENTINA

EDUCACIÓN

2001-2006	Primaria	Mercedarias, Argentina
2007-2013	Secundaria	Rosario Vera Peñalosa, Argentina
2014-Actualidad	Terciarios	Universidad Nacional del Litoral

IDIOMAS

Español

CONTACTO

soufigallardo@gmail.com

INTERESES

Manualidades
Pintar
Leer

PROGRAMAS

Microsoft Office Word	Illustrator
Excel	Corel Draw
Power Point	AutoCAD
Photoshop	

OPINIÓN DEL INTERCAMBIO

En mis años de estudio he notado que en los diferentes proyectos de arquitectura, la accesibilidad muchas veces se limita a la simple presencia de una rampa o un ancho mayor de vano, cuando es un tema que deberíamos profundizar e incluir en nuestra forma de proyectar, desde un inicio. La eliminación de barreras creo que va mas allá del simple aspecto físico de la misma, se trata de una inclusión integral. Me pareció importante realizar la materia Optativa Accesibilidad y Barreras Físicas por esto antes mencionado y decidí participar del intercambio para sumar aprendizajes y experiencias en este cuatrimestre.



ÓSCAR TRUJILLO
COLOMBIA

EDUCACIÓN

2004-2015 Primaria y Secundaria Gimnasio Campestre Los Alpes
2012-2017 Pre-grado Universidad La Salle

IDIOMAS

Español
Inglés (Básico)
Italiano (Básico)

CONTACTO

Otrujillo86@unisalle.Edu.co

INTERESES

Basketball
Senderismo
Pesca
Diseño

PROGRAMAS

AutoCAD Power Point
Revit Photoshop
Sketchup Illustrator
InDesign

OPINIÓN DEL INTERCAMBIO

El intercambio me pareció una experiencia muy chévere a pesar de la virtualidad, siempre es bueno conocer las formas y las dinámicas con las que trabajan en el exterior, y ver las tantas cosas que tenemos en común y las otras tantas que nos diferencian.
Me pareció una oportunidad muy grata, conocer nuevas personas hacer network a través de Suramérica y pues muy feliz de haber compartido con todos y haber aprendido algo nuevo en este camino académico



VALENTINA BENAVIDES
COLOMBIA

EDUCACIÓN

2004-2006 Preescolar Liceo pedagógico Los Sauces
2007-2011 Primaria Colegio Mixto Manuel del Socorro Rodríguez
2012-2017 Secundaria Colegio Mixto Manuel del Socorro Rodríguez /
Colegio Bilingüe San Juan de Ávila

IDIOMAS

Español nativo
Inglés B2

CONTACTO

vbenavides08@unisalle.edu.co

INTERESES

Diseño de interiores
Ilustración digital
Collage digital
Pintura
Dibujo

PROGRAMAS

Power Point Enscape
Excel Rhinoceros
AutoCAD Photoshop
Sketchup Illustrator

OPINIÓN DEL INTERCAMBIO

El espacio de interacción entre países me agradó bastante pues me dejó un gran aprendizaje acerca de las distintas formas y flujos de trabajo de otras personas exteriores a mi país de residencia, lo cuál es bueno porque permite ampliar el conocimiento a través de ideas y opiniones tomadas desde distintos puntos de vista, buscando un fin conjunto que es el de diseñar una arquitectura para todos.



ORIANA MORENO

PERÚ
20193126

EDUCACIÓN

2006-2012	Primaria	Colegio Kendall College
2011-2018	Secundaria	Colegio El Buen Pastor
2017-Actualidad	Pre-grado	Universidad de Lima

IDIOMAS

Español
Inglés

CONTACTO

20193126@aloe.ulima.edu.pe

INTERESES

Piano
Dibujar
Pintar

PROGRAMAS

Power Point
Excel
Revit
Illustrator
InDesign
AutoCAD



VALERIA LUCERO

PERÚ
20191161

EDUCACIÓN

2014-2016	Secundaria	Colegio Ateneo de La Molina
2011-2018	Secundaria	Colegio Jean Piaget
2017-Actualidad	Pre-grado	Universidad de Lima

IDIOMAS

Español
Inglés

CONTACTO

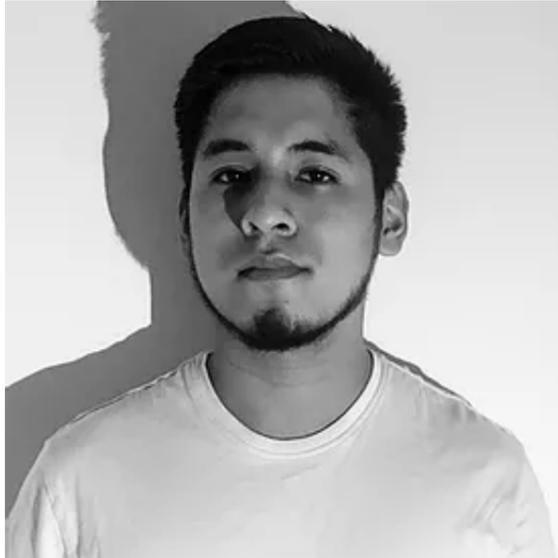
20191161@aloe.ulima.edu.pe

INTERESES

Dibujar
Pintar
Leer

PROGRAMAS

Revit
Photoshop
Illustrator
AutoCAD
Clip Studio Paint



JOSÉ VICENTE

PERÚ

20183420

EDUCACIÓN

2006-2012

Primaria

Pamer republica de chile

2011-2018

Secundaria

Pamer san felipe

2017-Actualidad

Pre-grado

Universidad de Lima

IDIOMAS

Español

Inglés

CONTACTO

20183420@aloe.ulima.edu.pe

INTERESES

Guitarra

Dibujar

Pintar

PROGRAMAS

Power Point

Revit

AutoCAD

Sketchup